

Procédé OZOTYPE

C'est un procédé pigmentaire, inventé en 1899 par T Manly . c'est une variante du procédé au charbon,. Dans ce procédé, il n'y a pas de transfert. Il s'agit de l'ozotypie sur couche simple et non sur couche épaisse.. Eugène Trutat dans son fascicule publié, aux éditions Mendel, décrit les deux méthodes. J'ai choisi celle que se reprochait le plus de la gomme bichromatée. Ce procédé ne nécessite qu'une infime partie de bichromate sa concentration est de 2,5 % au lieu de 9% pour la gomme bichromatée !

Gélatinage du papier,

Soit un gélatinage à 3% plus sucre liquide (canadou) 3%

Eugene Trutat propose un gélatinage à la farine. J'ai fait l'essai avec de la farine type 45

15 gr de farine type 45 pour 300ml d'eau soit 5%. Mélanger à froid

Faire chauffer 200ml d'eau à 95° lorsque l'eau frémit

Verser dans le mélange farine et eau et faire bouillir 4 minutes en remuant.

Laisser refroidir et étendre au pinceau et lisser avec un deuxième pinceau pour éviter les marques.

Le gélatinage avec de la farine donne des rendus plus mats que la gélatine qui a tendance à donner un rendu plus satiné.

Sensibilisation de la feuille gélatinée

Une fois les feuilles préparées, en lumière atténuée, étendez du bichromate à 2,5%, de concentration, à l'aide d'un pinceau en prenant soin de ne pas provoquer de micro bulle. Après couchage, repassez légèrement sur la surface un pinceau doux pour bien étaler le produit. Laisser sécher dans le noir. Pour gagner du temps installez sous un ventilateur.

Insolation

Une fois sèche, Utiliser un négatif de même densité que pour la gomme bichromatée, c'est-à-dire léger. Insolez négatif et feuille en faisant attention que les hautes lumières du négatif

apparaissent juste. Il est conseillé de s'exercer avec une mire au départ. Il ne faut pas trop insoler. Lavage, très Leger, dans l'obscurité pour enlever le surplus de bichromate et laisser sécher dans le noir sous ventilateur

Coloration,

Préparer pour deux formats A4 :

4ml de gomme à 50%

3ml d'eau

2ml de glycérine blanche

3ml d'acide acétique à 70%

Et de la couleur...

Couleur,

Par exemple pour l'ozotypie présentée en haut du texte, j'ai utilisé du noir pour fresque de chez Sennelier 0,14gr. Il faut charger en couleur contrairement à la gomme car dans ce mélange , il y a beaucoup plus de produits que la simple gomme et bichromate. Laisse sécher au moins 12H dans le noir !

Dépouillement

Il s'effectue dans de l'eau à 20-25%. L'avantage par rapport à la gomme bichromatée c'est que la couche est moins fragile et donc le dépouillement s'effectue plus facilement.

Un point important qui n'apparaît pas dans l'ouvrage d'Eugène Trutat, on peut recommencer l'opération et prévoir plusieurs couches de couleurs, voire réaliser des trichromies.

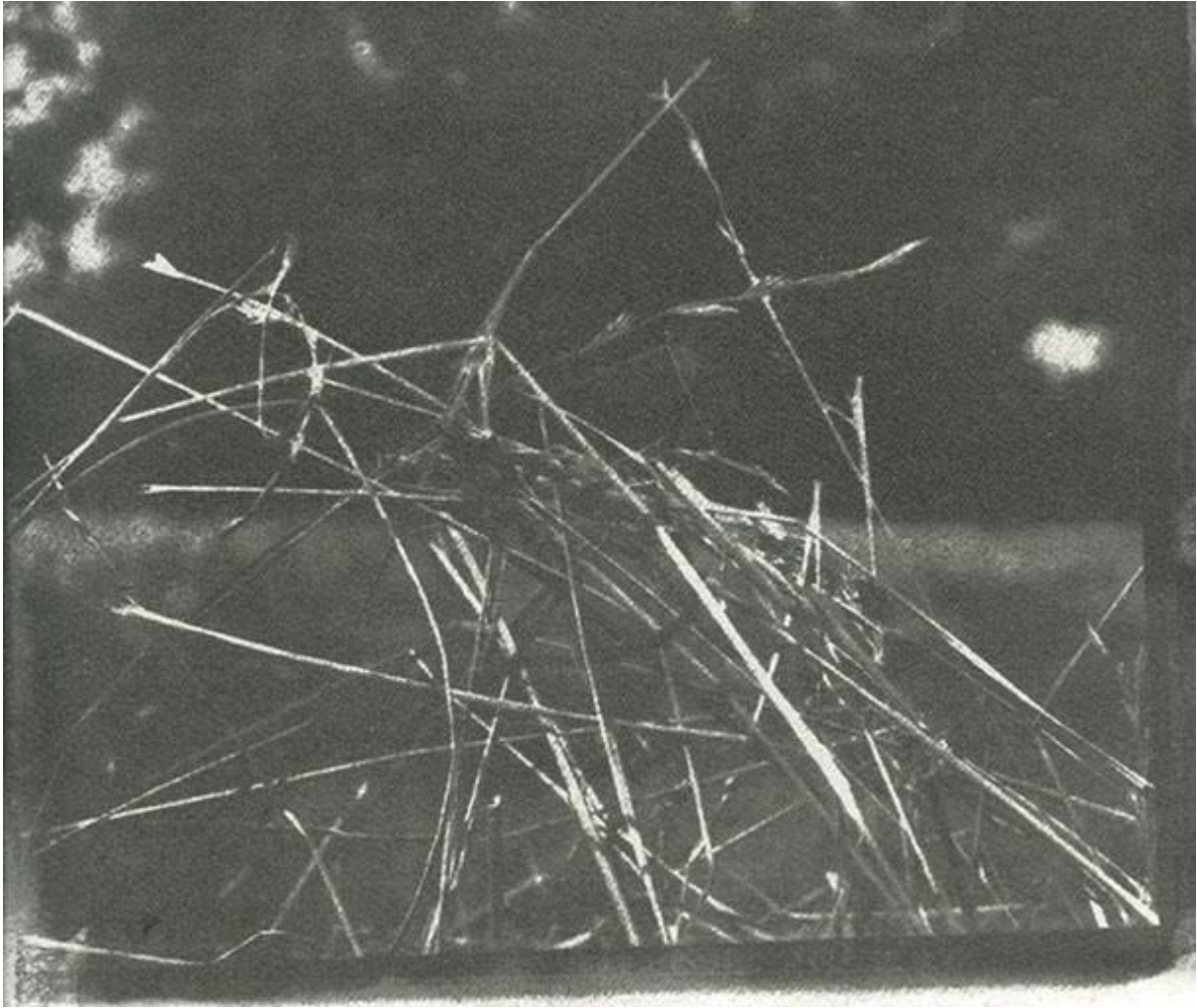
Bibliographie

Eugène Trutat les procédés pigmentaires, P68, éd Charles Mendel PDF téléchargeable sur Gallica, BNF

Le procédé Ozotype éd Charles Mendel, PDF téléchargeable sur Gallica, BNF

Le charbon T2, éd Jean Michel Place, ch3 page

La technique photographique LP-Clerc ed Paul Montel 1934 p



Ozotypie en deux couches, la fenaison

Bourges, le 15 novembre 2020

Erick Mengual