

Erick Mengual propose une nouvelle exposition photographique à la bibliothèque patrimoniale des Quatre Piliers de Bourges. Inaugurée le 17 septembre dernier, elle a attiré plus de 700 visiteurs ce premier jour. Elle est consacrée aux manuscrits enluminés de Jean de Berry et se tient jusqu'au 14 janvier 2017. Elle intègre le programme commémoratif du 600ème anniversaire de la mort du duc soutenu par la DRAC et la Ville. L'événement porte sur neuf ouvrages liturgiques dont le prince avait doté la Sainte-Chapelle de Bourges. Ils sont ornés de miniatures, de lettrines et emblèmes réalisées au pinceau rehaussées d'or et de maints détails à la plume.

Ce projet initié par Colette Puynege-Batard, conservateur en chef et directrice des bibliothèques de la Ville, visait à confronter la réalité de ces vestiges de la mémoire locale et nationale à l'interprétation du photographe. Pour cette commande un an de travail a été nécessaire. Il s'est agi d'explorer feuillet à feuillet les ouvrages, d'en relever les éléments les plus remarquables, de les décrire tant en ce qui concerne le contenu que le support. De ces analyses ont émergé diverses thématiques qui structurent l'exposition. La focale a été faite aussi bien sur des détails iconographiques que sur ceux qui constituent de manière intrinsèque le livre. Les marques, les accidents et les reliures ont été autant scrutés que l'agencement des textes et des enluminures. Les entités ainsi recensées ont été soit valorisées pour elles-mêmes, comme les portraits du duc ou l'ondulation des parchemins perceptible sur la tranche des évangélistes, soit insérées dans une série. C'est le cas de l'abécédaire aux lettres détournées numériquement avec la minutie d'un diamantaire ou le bestiaire dans lequel se faufile un facétieux petit dragon rouge. Quant aux clichés, il a fallu habilement composer avec la lumière, indispensable, elle est néanmoins un redoutable agent de détérioration de ces œuvres ; les prises de vue à la lumière du jour se sont donc imposées.

La scénographie est épurée, sa sobriété tranche avec l'envergure artistique de ce qu'elle donne à voir. Les tirages des macrophotographies à l'encre pigmentaire sur papier coton mat sont présentés dans des cadres dépourvus de verre, elles mettent en valeur la perception du regard de l'artiste. Le résultat est remarquable, l'approche esthétique d'Erick Mengual restitue la richesse des manuscrits et montre des détails imperceptibles à l'œil nu révélant avec une acuité surprenante le travail minutieux des copistes médiévaux mais aussi les matériaux, le grain des peaux, les palimpsestes ou encore les traces dues aux outrages du temps sur les parchemins. "Ce travail explique Erick Mengual est celui d'une équipe pluridisciplinaire, la convergence des savoirs et compétences est indispensable dans une démarche comme celle-ci, elle enrichit à la fois le projet et les contributeurs".

Le parcours agencé dans cet hôtel particulier situé à proximité du palais Jacques Coeur, se déroule en deux temps. Il débute dans un petit salon intimiste à la lumière tamisée, par la présentation des manuscrits originaux et se poursuit dans la lumineuse galerie attenante où se déploie la proposition artistique. Un long rinceau fragmenté et recomposé en collages jointifs sur un pan de mur étroit semble fixer à la manière de David Hockney l'unité de temps à l'instant fixé par la photographie.

Un poste informatique offre la possibilité de visionner cinq cents clichés pris durant le travail préparatoire. Ce corpus est et restera accessible aux chercheurs et curieux qui en feront la demande auprès du réseau des bibliothèques de Bourges.

L'exposition est gratuite aux jours et heures d'ouverture de l'établissement : les mercredis, jeudis et vendredis de 14 heures à 17 heures et les samedis de 9 heures à midi.

Le 17 septembre 2016

Nadine Rouquet